

# CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE (IMMAGINI, SUONI, COLORI, ARTE E IMMAGINE)

## SCUOLA DELL'INFANZIA (ANNI 5)

### CAMPO DI ESPERIENZA: IMMAGINI, SUONI, COLORI

<p><b>Traguardi per lo sviluppo della competenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</li> <li>• Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.</li> <li>• Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.</li> </ul>		
<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>Esprimersi, comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Inventare storie ed esprimersi attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione, attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative e utilizzare diverse tecniche espressive</li> <li>– Rappresentare sul piano grafico e pittorico sentimenti, pensieri, fantasie e la propria reale visione della realtà</li> <li>– Illustrare racconti, film, spettacoli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Le principali forme di espressione artistica</li> <li>– Le tecniche di rappresentazione grafica</li> </ul>
<b>Osservare e leggere le immagini;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Imparare a riconoscere i colori primari e secondari.</li> <li>– Utilizzare correttamente i materiali.</li> <li>– Usare modi diversi per stendere il colore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– I colori primari e secondari</li> <li>– Gli elementi essenziali per la lettura di un'opera d'arte e per la produzione di elaborati grafici.</li> </ul>
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Osservare opere d'arte e beni culturali ed esprimere proprie valutazioni</li> <li>– Leggere ed interpretare le proprie produzioni, quelle degli altri e quelle degli artisti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Gli elementi essenziali per la lettura di un'opera d'arte</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p> <p>Per consentire a tutti gli alunni di conseguire i traguardi per lo sviluppo delle competenze, particolare importanza avranno il gioco, il movimento, l'espressività e la socialità.</p> <p>Verranno accolte, valorizzate ed estese le proposte dei piccoli, le loro curiosità e i loro suggerimenti, creando occasioni per stimolare e favorire in tutti i bambini gli apprendimenti significativi.</p> <p>Il team docenti, inoltre, in linea con le finalità di un curriculum incentrato sulle competenze, faciliterà il raggiungimento degli obiettivi formativi</p>		

utilizzando un MODELLO OPERATIVO articolato in tre fasi:  
 I FASE: ATTIVITA' DI ESPLORAZIONE E PROBLEMATIZZAZIONE  
 II FASE: ATTIVITA' DI SISTEMATIZZAZIONE/CONSOLIDAMENTO  
 III FASE: MOBILITAZIONE E USO DEGLI APPRENDIMENTI.

## SCUOLA PRIMARIA

### DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: ARTE E IMMAGINE

#### Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

#### CLASSE PRIMA

NUCLEO TEMATICO	ABILITÀ	CONOSCENZE
<b>Esprimersi, comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Rappresentare e comunicare la realtà percepita manifestando le proprie sensazioni ed emozioni.</li> <li>– Conoscere e utilizzare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici e pittorici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La comunicazione della realtà percepita.</li> <li>– Utilizzo di tecniche diverse per la realizzazione di prodotti grafici, pittorici e multimediali.</li> </ul>
<b>Osservare e leggere le immagini;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Osservare immagini e/o oggetti degli ambienti conosciuti utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento spaziale.</li> <li>– Scoprire in un testo iconico visivo i codici grammaticali e tecnici (linee, forma, colore).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Analisi di immagini e/o oggetti degli ambienti conosciuti con utilizzo delle regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> <li>– Uso degli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio).</li> </ul>
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere il patrimonio ambientale e i monumenti del proprio territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Analisi del proprio territorio ambientale e urbanistico e del patrimonio monumentale, storico e artistico.</li> </ul>

<b>CLASSE SECONDA</b>		
<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>Esprimersi, comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappresentare e comunicare la realtà percepita manifestando le proprie sensazioni ed emozioni.</li> <li>- Conoscere e utilizzare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici pittorici e plastici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La comunicazione della realtà percepita</li> <li>- Utilizzo di tecniche varie per la realizzazione di prodotti grafici, pittorici e plastici.</li> </ul>
<b>Osservare e leggere le immagini;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare immagini e/o oggetti degli ambienti utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento spaziale.</li> <li>- Conoscere e utilizzare gli elementi del processo di comunicazione, le diverse tipologie di codici iconici e non iconici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le regole della percezione visiva e dell'orientamento spaziale (percorsi, mappe).</li> <li>- Gli elementi del processo di comunicazione e dei differenti codici iconici e non iconici.</li> </ul>
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e apprezzare il patrimonio artistico-culturale del proprio territorio attraverso l'analisi del proprio contesto di vita (quartiere, paese).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il proprio ambiente territoriale e il patrimonio artistico presente nei contesti di vita quotidiana (quartiere, paese).</li> </ul>
<b>CLASSE TERZA</b>		
<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>Esprimersi, comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri e produzioni di vario tipo (grafiche, pittoriche, plastiche...) utilizzando tecniche, strumenti e materiali adeguati e integrando diversi linguaggi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso di tecniche e strumenti adeguati all'integrazione di linguaggi differenti.</li> </ul>
<b>Osservare e leggere le immagini;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare immagini e/o oggetti degli ambienti utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento spaziale (piante, labirinti).</li> <li>- Conoscere e utilizzare gli elementi del processo di decodificazione, le diverse tipologie di codici iconici e non iconici e decodificare, in forma elementare, linguaggi diversi (fumetto).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso delle regole della percezione visiva e dell'orientamento spaziale.</li> <li>- Conoscenza ed utilizzo degli elementi relativi al processo di decodificazione dei codici iconici e non iconici, almeno in forma semplificata.</li> </ul>
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e apprezzare gli elementi caratteristici del patrimonio urbanistico e i monumenti del proprio territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il patrimonio urbanistico e monumentale del proprio territorio.</li> </ul>
<b>CLASSE QUARTA</b>		
<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>Esprimersi, comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappresentare in modo creativo la realtà percepita, utilizzando strumenti e tecniche diverse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappresentazione creativa della realtà</li> </ul>

<b>Osservare e leggere le immagini;</b>	– Riconoscere in un testo iconico gli elementi di base del linguaggio visivo e coglierne il significato espressivo.	– Il linguaggio visivo all'interno di un testo iconico.
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	– Familiarizzare con alcune espressioni artistiche appartenenti alla propria e ad altre culture.	– Le espressioni artistiche inerenti alla propria e ad altre culture.
<b>CLASSE QUINTA</b>		
<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>Esprimersi, comunicare</b>	– Utilizzare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.	– Uso degli strumenti e delle diverse tecniche grafiche per la realizzazione di prodotti pittorici e plastici.
<b>Osservare e leggere le immagini;</b>	– Utilizzare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.	– Osservazione consapevole di un'immagine sia dal punto di vista informativo che emotivo.
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	– Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma e del linguaggio usati dall'artista, cogliendone il messaggio espressivo.	– Gli elementi essenziali della forma e del linguaggio scelti dall'artista all'interno della sua opera
<b>METODOLOGIE</b>		
<p>Le attività verranno supportate da conversazioni libere e guidate, da attività ludiche, grafiche e da drammatizzazioni atte ad interiorizzare i concetti presentati.</p> <p>Si avvieranno i bambini all'esplorazione della realtà circostante per giungere all'analisi e al consolidamento degli apprendimenti attraverso lezioni frontali e tramite lavori di gruppo (Cooperative Learning).</p>		

## SCUOLA SECONDARIA I GRADO

### DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: ARTE

<p><b>Traguardi per lo sviluppo della competenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi.</li> <li>• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela</li> </ul>
---

e conservazione.

- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato

## CLASSE PRIMA

NUCLEO TEMATICO	ABILITÀ	CONOSCENZE
<b>Esprimersi, comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Realizzare con gli elementi del linguaggio visivo elaborati che sperimentano diverse tecniche espressive.</li><li>– Riconoscere, ideare e realizzare semplici messaggi visivi utilizzando le diverse possibilità di composizione e impaginazione di una immagine.</li><li>– Sperimentare, saper riconoscere ed utilizzare strumenti e tecniche figurative di base.</li><li>– Creare immagini astratte e figurative.</li><li>– Rielaborare immagini, oggetti relativi ad opere d'arte della produzione artistica dei periodi storici affrontati.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Gli elementi base del linguaggio visivo: il punto, il segno, la linea</li><li>– La superficie (texture)</li><li>– I colori primari, secondari, neutri e complementari.</li><li>– L'organizzazione degli elementi di base del linguaggio visivo: composizione simmetrica e composizione asimmetrica</li><li>– Le tecniche di base: matite, matite colorate, pennarelli, colori a cera, graffito, frottage</li><li>– Modellazione con Das/creta</li><li>– Le immagini delle principali opere dalla Preistoria fino al Medioevo</li><li>– Immagini da rielaborare relative ad opere d'arte e oggetti della produzione artistica dei periodi affrontati.</li></ul>
<b>Osservare e leggere le immagini;</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Cogliere i dati della realtà: osservare, riconoscere e interpretare la forma della realtà, le cose e gli elementi dell'ambiente circostante.</li><li>– Riprodurre graficamente in modo semplice paesaggi, contesti, ed elementi della natura.</li><li>– Individuare e superare gli stereotipi fondamentali nei propri disegni.</li><li>– Analizzare, leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte in modo corretto, comprendendone il significato.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Forma e proporzioni di paesaggi e contesti, elementi della natura, piante e animali</li><li>– Lo spazio (rappresentazione semplificata e attraverso il colore)</li><li>– L'arte come racconto: sintesi del percorso artistico che viene affrontato nell'anno.</li><li>– Le tecniche artistiche principali del percorso artistico</li><li>– I principi dell'analisi di un'opera d'arte.</li></ul>
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Osservare e descrivere un'opera d'arte con i termini specifici e usarli a proposito.</li><li>– Analizzare un'immagine o un'opera d'arte attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo.</li><li>– Acquisire un corretto metodo di studio e di lettura</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– L'arte come racconto: sintesi del percorso artistico che viene affrontato nell'anno.</li><li>– Le tecniche artistiche principali del percorso artistico che viene affrontato nell'anno</li></ul>

	<p>dell'opera d'arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici affrontati durante il percorso scolastico</li> <li>- Conoscere il significato di bene ambientale, bene storico artistico e bene culturale.</li> <li>- Conoscere e riprodurre un bene ambientale, storico artistico del proprio territorio comunale.</li> <li>- Rispettare i beni culturali e ambientali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I principi di base dell'analisi di un'opera d'arte. Beni artistici e culturali del proprio territorio comunale</li> <li>- Le attività di cura e conservazione del bene artistico (museo, restauro etc)</li> </ul>
<b>CLASSE SECONDA</b>		
<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>Esprimersi, comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Passare dalla casualità all'intenzionalità rappresentativa, utilizzando gli elementi del linguaggio visivo per produrre elaborati e sperimentare tecniche espressive, realizzando messaggi visivi creativi e personali.</li> <li>- Riconoscere ed utilizzare strumenti e tecniche figurative adeguati alle diverse circostanze e scopi.</li> <li>- Riprodurre e rielaborare immagini relative ad opere d'arte, immagini fotografiche, scritte.</li> <li>- Creare immagini astratte e figurative.</li> <li>- Rielaborare immagini, oggetti relativi ad opere d'arte della produzione artistica dei periodi storici affrontati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La composizione nei suoi elementi: peso visivo, direzione, colore: messaggio psicologico del colore; texture;</li> <li>- Il testo descrittivo e l'immagine.</li> <li>- L'introduzione alle tecniche: Tecnica del bianco e nero: matita, china, biro</li> <li>- La tempera</li> <li>- L'acquerello</li> <li>- Il monotipo</li> <li>- Stop motion</li> <li>- Le immagini delle principali opere dal Medioevo al Barocco.</li> </ul>
<b>Osservare e leggere le immagini;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare le capacità di percezione e di osservazione della realtà.</li> <li>- Conoscere il linguaggio visivo, saperlo usare intenzionalmente per comporre una immagine.</li> <li>- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte in modo corretto, comprendendone il significato.</li> <li>- Osservare, classificare e interpretare le immagini della comunicazione multimediale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I meccanismi percettivi</li> <li>- La forma, il volume e la profondità: lo spazio: prospettiva centrale e accidentale, indicatori di profondità</li> <li>- La luce e l'ombra</li> <li>- L'arte come racconto: sintesi del percorso artistico che viene affrontato nell'anno.</li> <li>- Le tecniche artistiche principali del percorso artistico che viene affrontato nell'anno</li> <li>- Le diverse tipologie di immagine: il fumetto, la pubblicità, il cinema</li> </ul>
<b>Comprendere e apprezzare le</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare la struttura di un'immagine o un'opera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'arte come racconto: sintesi del percorso</li> </ul>

<b>opere d'arte</b>	<p>d'arte nei suoi valori espressivi e secondo un metodo di lettura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici affrontati durante il percorso scolastico.</li> <li>- Conoscere il significato di bene culturale e paesaggistico.</li> <li>- Conoscere ed apprezzare nel proprio territorio provinciale le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> </ul>	<p>artistico che viene affrontato nell'anno (dal Medioevo al Barocco)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Struttura dell'opera d'arte e scheda di analisi</li> <li>- Le tecniche artistiche principali del percorso artistico che viene affrontato nell'anno</li> <li>- Beni artistici e culturali del proprio territorio provinciale</li> </ul>
<b>CLASSE TERZA</b>		
<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>Esprimersi, comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere ed utilizzare gli elementi del linguaggio visivo per produrre elaborati e sperimentare tecniche espressive, ideare e realizzare messaggi visivi creativi e personali.</li> <li>- Riprodurre e rielaborare immagini relative ad opere d'arte (immagini e oggetti della produzione artistica dei periodi storici affrontati).</li> <li>- Saper rielaborare creativamente elementi iconici e visivi utilizzando le tecniche e i linguaggi adeguati, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli elementi espressivi del linguaggio visivo: luce, colore, movimento.</li> <li>- Tecniche: matite colorate, pennarelli, penne colorate, collage e decollage, acquerello, tempera, gessetti colorati, pastelli ad olio, dripping, tecniche multimediali</li> <li>- Le tecniche artistiche moderne e contemporanee principali del percorso artistico che viene affrontato nell'anno (dal Settecento all'epoca contemporanea)</li> </ul>
<b>Osservare e leggere le immagini;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare e interpretare le immagini della comunicazione multimediale.</li> <li>- Riprodurre la realtà copiandola dal vero.</li> <li>- Rappresentare e documentare le fasi della progettazione.</li> <li>- Saper riconoscere ed usare i codici e le regole compositive del linguaggio iconico riconoscendo la funzione simbolica, espressiva e comunicativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il corpo umano</li> <li>- Il volto</li> <li>- Lo spazio</li> <li>- Il paesaggio</li> <li>- Progettazione di un oggetto</li> </ul>
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare un'opera d'arte nei suoi caratteri formali, significati e valori espressivi, collocandola nel contesto storico - culturale a cui appartiene.</li> <li>- Esprimere giudizi motivati su un'opera d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'arte come racconto: sintesi del percorso artistico che viene affrontato nell'anno (dal Settecento all'epoca Contemporanea)</li> <li>- Il superamento delle tradizionali tecniche e</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere nelle linee fondamentali la produzione artistica dei principali periodi storici affrontati durante il percorso scolastico.</li> <li>- Conoscere, rappresentare e descrivere con linguaggio appropriato un bene culturale e i beni culturali e paesaggistici.</li> <li>- Acquisire consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico e rispettare i beni e gli ambienti.</li> </ul>	<p>forme artistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I principi di base dell'analisi di un'opera d'arte.</li> <li>- Beni artistici e culturali del territorio internazionale.</li> <li>- Le attività di cura e conservazione del bene artistico (museo, restauro etc)</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione dialogata</li> <li>- Discussione e conversazione</li> <li>- La lezione frontale viene utilizzata laddove risulta strettamente necessaria.</li> <li>- Il Tutoring,</li> <li>- Didattica laboratoriale</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Peer education</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Si segue il principio dell'interdisciplinarietà.</li> </ul>		

# RUBRICHE DI VALUTAZIONE

COMPETENZA CHIAVE: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE				
SCUOLA DELL'INFANZIA (ANNI 5)				
CAMPO DI ESPERIENZA: IMMAGINI, SUONI, COLORI				
LIVELLI DI PADRONANZA E DESCRITTORI				
INDICATORE	A AVANZATO	B INTERMEDIO	C BASE	D INIZIALE
<b>Esprimersi, comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alunno si esprime attraverso il disegno o le attività plastico-manipolative con intenzionalità e buona accuratezza.</li> <li>- Nella coloritura, realizzata con diverse tecniche coloristiche e realismo cromatico, riesce a rispettare i contorni delle figure con sufficiente precisione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alunno si esprime attraverso il disegno o le attività plastico-manipolative con intenzionalità e buona accuratezza.</li> <li>- Si sforza di rispettare i contorni definiti nella colorazione che applica con discreto realismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alunno si esprime intenzionalmente attraverso il disegno, spiegando cosa voleva rappresentare</li> <li>- Usa diversi tipi di colori su spazi estesi di foglio, rispettando sommariamente contorni definiti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alunno scrive scarabocchi e disegni schematici senza particolare finalità espressiva.</li> <li>- Colora su aree estese di foglio</li> </ul>
<b>Osservare e leggere le immagini;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osserva, legge e rielabora le immagini autonomamente e in situazioni nuove, utilizzando le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osserva, legge e riproduce le immagini autonomamente, utilizzando le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osserva, legge le immagini in situazioni note, utilizzando le conoscenze relative al linguaggio visivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osserva e legge le immagini utilizzando le conoscenze relative al linguaggio visivo, se guidato dall'insegnante.</li> </ul>
<b>Comprendere e apprezzare le</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifesta interesse e apprezzamento per le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifesta apprezzamento per le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifesta apprezzamento per le opere d'arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifesta interesse per le opere d'arte proposte,</li> </ul>

<b>opere d'arte</b>	<p>opere d'arte e i beni culturali del proprio territorio, visti in foto e documentati, valutandoli secondo il proprio gusto estetico personale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pone domande sulle opere d'arte, sulla loro funzione e le rappresenta sotto forma di disegni e manufatti</li> </ul>	opere d'arte ed esprime semplici giudizi estetici seguendo il proprio gusto personale.	proposte	solo su sollecitazione dell'insegnante.
---------------------	---	--	----------	---

## COMPETENZA CHIAVE: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

### SCUOLA PRIMARIA (CLASSI QUINTE)

#### DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: ARTE E IMMAGINE

#### LIVELLI DI PADRONANZA E DESCRITTORI

INDICATORE	A AVANZATO	B INTERMEDIO	C BASE	D INIZIALE
<b>Esprimersi, comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alunno realizza elaborati originali e personali esprimendo sensazioni ed emozioni e mantenendo l'attinenza al tema proposto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alunno realizza elaborati appropriati alla richiesta, esprimendo le proprie emozioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alunno realizza elaborati sufficienti ad esaurire la richiesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alunno realizza elaborati attinenti al tema proposto, solo se guidato dall'insegnante.</li> </ul>
<b>Osservare e leggere le immagini;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge le immagini in modo appropriato ed espressivo</li> <li>- E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini, quali opere d'arte, fotografie, e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge le immagini in modo corretto</li> <li>- E' in grado di osservare, e leggere immagini, quali opere d'arte, fotografie, e messaggi multimediali, in autonomia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge le immagini in modo abbastanza corretto</li> <li>- Sa descrivere, gli elementi distinguenti di immagini diverse: disegni, foto, pitture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solo con l'aiuto dell'insegnante legge semplici immagini</li> <li>- Sa descrivere, su domande stimolo, gli elementi distinguenti di immagini diverse: disegni,</li> </ul>

	messaggi multimediali, in autonomia.			foto, pitture.
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individua informazioni dalle opere d'arte in modo esplicito o implicito..</li> <li>- Conosce e apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti dalla propria cultura e da culture diverse e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individua informazioni dalle opere d'arte esplicite e parzialmente quelle implicite</li> <li>- Conosce le opere artistiche e artigianali provenienti dalla propria cultura e da culture diverse e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individua informazioni esplicite dalle opere d'arte</li> <li>- Conosce le opere artistiche e artigianali provenienti dalla propria cultura e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individua le informazioni dalle opere d'arte solo con l'aiuto dell'insegnante.</li> <li>- Conosce in maniera sommaria le opere artistiche e artigianali provenienti dalla propria cultura</li> </ul>

## COMPETENZA CHIAVE: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

### SCUOLA SECONDARIA I GRADO (CLASSI TERZE)

#### DISCIPLINA DI RIFERIMENTO ARTE E IMMAGINE

#### LIVELLI DI PADRONANZA E DESCRITTORI

INDICATORE	A AVANZATO	B INTERMEDIO	C BASE	D INIZIALE
<b>Esprimersi, comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alunno realizza elaborati ricercando soluzioni creative originali, superando e rielaborando in maniera originale lo stereotipo tecnico-percettivo.</li> <li>- Usa consapevolmente e in maniera efficace e creativa gli strumenti e le tecniche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alunno realizza elaborati personali e creativi, applicando strumenti e metodi in ambiti articolati e diversificati. Supera e rielabora in maniera appropriata lo stereotipo tecnico-percettivo.</li> <li>- Usa in maniera efficace gli strumenti grafico-pittorici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alunno realizza elaborati creativi, applicando adeguatamente strumenti e metodi. Supera e rielabora lo stereotipo tecnico-percettivo.</li> <li>- Usa correttamente gli strumenti grafico-pittorici.</li> <li>- Riproduce in modo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alunno realizza elaborati e manufatti personali, portando avanti compiti semplici, usando strumenti e metodi basilari. Rielabora in maniera semplice lo stereotipo tecnico-percettivo.</li> <li>- Usa in maniera sufficientemente corretta gli strumenti grafico-pittorici.</li> </ul>

	<p>figurative (grafiche, pittoriche e plastiche).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Riproduce e rielabora immagini relative ad opere d'arte, ricercando soluzioni creative e originali.</li> <li>– Rielabora e sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati in modo creativo e personale, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> <li>– Utilizza le diverse possibilità di composizione e impaginazione di un'immagine per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riproduce in modo corretto immagini relative ad opere d'arte.</li> <li>– Rielabora e sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati in modo corretto, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> <li>– Utilizza alcune possibilità di composizione e impaginazione di una immagine per una produzione che rispecchi lo stile espressivo personale.</li> </ul>	<p>semplice immagini relative ad opere d'arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rielabora e sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati in modo semplice, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> <li>– Utilizza poche possibilità di composizione e impaginazione di una immagine per una produzione di stile espressivo semplice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riproduce in modo semplice immagini relative ad opere d'arte, se guidato</li> <li>– Rielabora e sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati in modo semplice, se guidato.</li> <li>– Utilizza un tipo di composizione e impaginazione di un'immagine per una produzione di stile espressivo di base.</li> </ul>
<p><b>Osservare e leggere le immagini;</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Osserva e descrive con diverse tecniche e con linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> <li>– Legge e interpreta in modo approfondito un'immagine o un'opera d'arte utilizzando il testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>– Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Osserva e descrive in modo corretto e con linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> <li>– Legge e interpreta in modo corretto un'immagine o un'opera d'arte utilizzando il testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>– Riconosce i principali codici e regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Osserva e descrive in modo semplice e con linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> <li>– Legge e interpreta in modo semplice un'immagine o un'opera d'arte utilizzando il testo per comprenderne il significato.</li> <li>– Riconosce alcuni codici e regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Osserva e descrive in modo basilare e con linguaggio verbale semplice gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> <li>– Legge e interpreta in modo basilare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando il testo.</li> <li>– Riconosce pochi codici e regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale.</li> </ul>

	comunicazione multimediale, per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	immagini della comunicazione multimediale, per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).		
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge e commenta anche in maniera critica, le opere prodotte in epoca antica, medievale, moderna e contemporanea mettendole in relazione al contesto storico culturale a cui appartengono.</li> <li>- Conosce ed utilizza in maniera appropriata la terminologia specifica.</li> <li>- Riconosce il valore artistico-culturale di immagini, di opere e di oggetti provenienti da paesi lontani.</li> <li>- Conosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del proprio territorio e ne legge i significati e i valori estetici, storici e sociali in modo critico e consapevole</li> <li>- E' sensibile ai problemi della tutela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge e commenta le opere più significative prodotte in epoca antica, medievale, moderna e contemporanea mettendole in relazione al contesto storico culturale a cui appartengono.</li> <li>- Conosce ed usa la terminologia specifica</li> <li>- Riconosce il valore artistico-culturale di immagini, di opere e di oggetti più significative provenienti da paesi lontani.</li> <li>- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del proprio territorio e ne legge i principali significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li>- E' sensibile ai problemi principali della tutela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge le opere più significative prodotte in epoca antica, medievale, moderna e contemporanea.</li> <li>- Conosce ed usa la terminologia specifica</li> <li>- Riconosce il valore artistico-culturale di immagini, di alcune opere e di oggetti provenienti da paesi lontani.</li> <li>- Riconosce gli elementi più significativi del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del proprio territorio.</li> <li>- E' sensibile ai problemi principali della tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge solo alcune delle opere più significative prodotte in epoca antica, medievale, moderna e contemporanea.</li> <li>- Comprende e inizia ad usare la terminologia specifica.</li> <li>- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico ed ambientale di diversi territori.</li> <li>- Riconosce alcuni elementi più significativi del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del proprio territorio.</li> <li>- E' sensibile ad alcuni problemi della tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul>

	conservazione e valorizzazione dei beni culturali ed è in grado di ipotizzare strategie di intervento.	conservazione e valorizzazione dei beni culturali ed è in grado di ipotizzare strategie di intervento.		
--	--	--	--	--